

## (po)em în carne și oase

- vocea întâi
- vocea a doua

cînd va fi să dau colțul, întîmple-se tot așa cum se imbrică, în schelele de la trei ierarhi, lemnul cu fierul. – eu n-am să dau colțul nicicînd, cîtă vreme rotunjimile ei scot, sub mîinile mele de disc-jockey, muzica sferelor.

– tot așa cum se iau, pînă-n pînzele albe (de nuntă), rugina cu cariul. – din toate cel mai bine o prinde formula *de unde n-am, dau!*, cînd, în brațele mele, mă ia-ntră paranteze. – așa cum fac roata băieții și fetele, prinși după umeri/de mijloc, la horă, ca un brîu de la trei ierarhi. – înlănțuindu-mă/înlănțuind-o, pe mîini și picioare, c-un lanț adn.

– cîte brîie, atîtea motive; nu-s două la fel! – și niciunul nu-i fără pereche. – de jur-împrejur, o pădure de fiare răsare din piatra bisericii, toată doar riduri, de parcă i-ar face lifting chipului lui Dumnezeu. – din aproape-n aproape, iubirea (nu-i mearsă la biserică, dragostea mea) se-mpreunăpetrece-ntru desăvîrșire. – o schelă de fier pe-un motiv geometric, o schelă de lemn pe-un motiv vegetal, pe măsura fiecărui brîu; schele de-o șchioapă. – atingerea perfecțiunii ia forme palpabile cînd, trecînd-o odată cu unda de șoc nădușelile, pielea ei se încrețește-n ozoare nu atît geometrice, cît vegetale. – și-atunci cînd se-nlătură schelele, ia-o biserică de unde nu-i.

– „și-oi da una de n-ai s-o poți duce. *de unde n-am, dau!*”

## *tanka*

„! frumoasă și perfectă ca Moartea-n care toată  
se-adună cu-nveliș, îți jinduim toți clipa  
cînd goală-n fața noastră vei apărea lucind:  
o, urletul cu care te despicarăm, Moarte,  
o, sîngele, pe buze al primului hymen!”

(Cezar Ivănescu, *Prima fecioară a omului*)

nepereche în nopțile cînd își desface picioarele, unul mai fără-nceput și sfîrșit decît altul,  
ca două războaie  
mondiale – înscriși între ele, cei douăzece și unu de ani ai lui, cînd *a intrat la ea*, de perioadă  
interbelică, taie măsura exactă a pasului, linia coapsei, *măiastra* de aer a golului dintre  
craci, cum ai șlefui cu germana lui *das ewig weibliche* pronunția  
frantuzească (*chercher la femme*) – și care-i vor fi inspirat comparația grație semnului  
din naștere în formă de tanc, de pe latura interioară a gambei, cu țeava-ndreptată în sus,  
țintind sexul

(o poveste a gestului: mîna adusă la burtă a tinerei  
profesoare de mate, în chiar timpul lecției cînd, despîcîndu-l în două,  
o coloană de tancuri sovietice tocmai intra-n sat, ca pentru a-și  
feri sarcina/fătul zvîcnind prima oară-n turela maternă de *cha(i)r* la atingerea  
celeia care, la tablă, cu creta-ntre dește – ea însăși ca dată cu var – explica: „două linii  
paralele nu se intersec...”)

fată mare, înjură de *nașterea mă-si/se* roagă de *doamne*,  
*maica domnului*. numele ei fie tanka, chiar dacă-i maria. în numele precistei poartă cu grație  
cele două războaie – cel stîng, cu *warice!* – prin inima tîrgului, nepăsătoare la trecerea  
timpului – zebra de

zile albe și negre –, la focul pieziș din privirea bărbaților – mama-i zicea: „de pisică  
și de om te desparți la intrare, altminteri nu scapi de ei” –, cum ai străbate un

*cvadratura cercului*  
*sau*  
*3,14 versuri pentru mîntuirea sufletului*

iisus ducîndu-și găurile-n palme, să nu i se prelingă-atent, să nu le...

proorocul mahomed privindu-l prin ele ca prin două nule...

balanță ideală, buddha, îi cîntărește găurile, nu-l... e-

*li eli lama sabachthani*

# Cuprins

avant là, l'êt(t)re .....	5
„carte nu știé, ce numai iscălitura învățase de o făcé” .....	7
<b>I. (Poeme de pe urmă) .....</b>	<b>9</b>
passager .....	11
sang d'encre .....	13
blitzlicht .....	16
langue au chat(te) .....	17
une histoire d'amour: la dame aux ours .....	20
(po)em în carne și oase .....	23
pur pură .....	24
1. ♂ .....	24
2. via .....	25
3. ♀ .....	26
tanka .....	27
poem kaligrafic .....	29
(po)em G(eo)-p(olitic) .....	31
pocitania .....	33
rozariu .....	35
cvadratura cercului sau 3,14 versuri pentru mîntuirea sufletului .....	36
poema răsfrîngerilor .....	37
un metru de vodcă la cub .....	40
(po)em cu vedere de stînga .....	43
autoportret cu ochelari de ceai .....	45
passagère .....	48

point d'orgue .....	51
Figură în repaos .....	53
<b>II. (Poeme reciclate) .....</b>	<b>55</b>
(marea răstignire) .....	57
linie punct (de <i>n</i> ori) .....	59
străvezie aproape și i se vedea .....	60
n-o pot spune .....	61
pe cînd lumea era cît elada ta .....	62
de la creier la sex pusă șira spinării .....	63
„eu gandesc cu scheletul .....	64
fost-am șoarece de bibliotecă odată .....	65
termometrul sub braț .....	66
și am îmbrățișat o poetică .....	67
rezemată cu creștetu-n soare cu tălpile-n lună .....	68
(mica răstignire) .....	69
<b>addenda .....</b>	<b>71</b>
»V <sub>A</sub> c <sub>A</sub> ~« .....	73
»V <sub>A</sub> cc <sub>A</sub> ~« .....	79