



Ana Blandiana

Pe numele adevărat Otilia Valeria Coman, s-a născut la 25 martie 1942 în Timișoara, în familia Otiliei (n. Diacu) și a lui Gheorghe Coman. Studii liceale la Oradea (1955-1959). Absolventă a Facultății de Filologie a Universității din Cluj (1962-1967). Redactor la revistele *Viața studentescă* și *Amfiteatru* (1968-1974); bibliotecară la Institutul de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu” (1975-1977); redactor la Uniunea Scriitorilor din România. Bursieră a Universității Yowa City (decembrie 1973 — mai 1974). Debut publicistic în *Tribuna* (1959). Debut editorial cu *Persoana întâi plural* (1964). Premiul Herder (Viena, 1982). Premiul Național de Poezie “Mihai Eminescu” (1996). Președintă a PEN-Clubului român (1990); președintă și vicepreședintă a Alianței Civice (1991-1996); din 1995, președintă a Fundației Academia Civică.

Opera poetică:

Persoana întâi plural (1964); *Călcâiul vulnerabil* (1966); *A treia taină* (1969); *Cincizeci de poeme* (1970); *Octombrie, noiembrie, decembrie* (1972); *Poezii* (antologie, 1974); *Somnul din somn* (1977); *Poeme* (colecția “Cele mai frumoase poezii”, 1978); *Ochiul de greier* (1981); *Ora de nisip* (antologie, 1983); *Stea de pradă* (1985); *Poezii* (antologie, B.P.T., 1989); *Arhitectura valurilor* (1990); *100 poeme* (1991); *În dimineața de după moarte* (1996); *La cules de ingeri* (antologie, 1997); *Balanța cu un singur talger* (1998); *Soarele de apoi* (2000); *Refluxul sensurilor* (2004).

Ana
BLANDIANA

Opera poetică

II



CARTIER

CARTIER

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.

Tel./fax: 24 05 87, tel.: 24 01 95. E-mail: cartier@cartier.md

Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.

Tel./fax: 210 80 51. E-mail: codexcartier@gmail.com

www.cartier.md

Difuzare:

București: Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2.

Tel./fax: 210 80 51. E-mail: codexcartier@gmail.com

Chișinău: bd. Mircea cel Bătrân, nr. 9, sectorul Ciocana. Tel.: 34 64 61.



Cărțile CARTIER pot fi procurate în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.

LIBRĂRIILE CARTIER

Casa Cărții Ciocana, bd. Mircea cel Bătrân, nr. 9, Chișinău. Tel.: 34 64 61.

Librăria din Hol, str. București, nr. 68, Chișinău. Tel./fax: 24 10 00.

Librăria Vărul Shakespeare, str. Șciusev, nr. 113, Chișinău. Tel.: 23 21 22

Colecția *Poesis* este coordonată de Em. Galaicu-Păun

Editor: Gheorghe Erizanu

Lector: Em. Galaicu-Păun

Coperta: Vitalie Coroban

Design: Marina Fusa

Tehnoredactare: Marina Fusa

Prepress: Editura Cartier

Tipar: Tipografia Centrală (nr. 5065)

Ana Blandiana

OPERA POETICĂ II

Ediția I, martie 2008.

© Editura Cartier, 2008, pentru prezenta ediție.

Această ediție a apărut în martie 2008 la Editura Cartier.

Toate drepturile rezervate. Cărțile Cartier sunt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Blandiana, Ana

Opera poetică : [versuri : în 2 vol.] / Ana Blandiana ; cop. : Vitalie Coroban, – Ch. : Cartier, 2008 (F.E.-P.

“Tipogr. Centrală”). – ISBN 978-9975-79-457-2. – (Col. “Poesis” / coord. : Em. Galaicu-Păun)

Vol. 2. – 2008. – 232 p. – ISBN 978-9975-79-459-6 : 1000 ex.

821.135.1-1

B 53

STEA DE PRADĂ
(1985)

FUNINGINE

La ce te gândești când vezi
Un arhanghel murdar de funingine?
La poluarea stratosferei, desigur.
Și la mai ce?
La obiceiul îngerilor
De-a se vârî peste tot.
Și la mai ce?
La sobele care primăvara
Încep să fumege și să se înfunde.
Și la mai ce?
Oh, dacă mă gândesc bine,
Un arhanghel murdar de funingine
Poate fi și un arhanghel care
Și-a dat foc
Uitând că nu poate să ardă...

ALB

Căzând de sus, acoperind,
Ca o-ncercare eșuată
De a lua totul de la capăt,
Dacă astfel putuse fi cândva începutul,
Curat, cu germinația oprită, amânată.
Căzând de sus, acoperind,
Disperată secreție
A trupului cosmic
În tentativa de a se uita,
De a se elibera
De propria sa imagine
Devenită insuportabilă.

DEFINIȚIE

Să fii frunză
Și obligată
Să te porți
Asemenea tuturor frunzelor,
Deși înțelegi
Și chiar poți
Cu totul și cu totul
Altceva;
Fapt din care
– Uluitor –
Să nu tragi concluzia
Că ești altfel decât frunzele,
Ci că ele, frunzele,
Sunt altfel decât ele însele.
Iată o definiție.

GEMENI

Gemeni în uterul spaimei,
Locuitori ai aceleiași celule,
Orbi și muți
În bezna sonorizată sălbatec
Numai de pulsul hrănitor,
Smulgându-ne din nevertebrate,
Din pești și din păsări, din fiare,
Ca să ne poată naște
După chipul și asemănarea Ei.

Fără drept de apel
Condamnați la naștere,
Siguri și neputincioși în fața
Creșterii noastre-nvelite
În trupul ei crescător
Ca-ntr-un mormânt ce dospește viața viitoare.
Noi doi,
Gemeni în uterul spaimei.

TU TRECI

Tu treci prin ceață
Și eu știu că treci,
Și e destul ca norii
Să nu-mi mai pară reci
Sicrie fără sațiu
Umflându-se să-ncapă
Întreaga omenire
În pulberea de apă,
Inconsistent și acru
Dospindu-se-n văzduh.
Tu treci prin ceață:
Clar și-nalt, un duh
Ordonator de sensuri,
Scoțând din moarte lumi
Ce tremură uimite
Pe când ușor le-ndrumi
Ținându-le de umeri
Să nu le fie frică:
Tu treci prin ceață
Și-ochiul tău despică
Logice pârții-n
Haosul de veci;
Tu treci, iubire,
Și eu știu că treci...

ICOANĂ

Femeia cu pruncul în brațe,
Serioși amândoi și bătrâni
Privind spre un colț al tabloului:
Cu naivitate și tristă lumină femeia,
Cu înțelegere mai presus de a ei
Și mai tragică, fiul.
Împotriva voinței lor
Uniți prin verbul *a naște*,
Cel iradiind suferință
Prin toate sensurile vărsate din dicționar,
Stau îmbrățișați, lipsiți de apărare și singuri,
Salvați doar prin iubirea
Care i-a legat
Fără să-i întrebe
Și – cine știe? –
Poate chiar fericiți, solidari
În spaima egală
Care-i face să privească
Spre un colț al tabloului.